

# Meigel Guitars

## Slim Jumbo/Flamed Poplar

Pappel als Tonholz für Steelstrings? Das ist ungewöhnlich. Aber wer wagt, gewinnt, und soviel sei vorab verraten: Das Sprichwort kennt in diesem Falle nur einen Gewinner!

Der deutsche Gitarrenbauer Stefan Meigel betreibt seit 2006 seine Werkstatt in der schönen oberbayerischen Klosterkommune Benediktbeuern. Nach der Lehre bei Stevens Custom Guitars in München machte er sich schon bald nach der Meisterprüfung in seinem Heimatort selbstständig. Neben Steelstrings in vielen Modellvarianten fertigt er auf Wunsch auch Konzertgitarren, elektrische Gitarren und Bässe.

### Konstruktion

Den Korpus der Slim Jumbo aus geflammter Pappel entwarf Stefan Meigel selbst; die formale Eleganz weist ihn als Mann von Geschmack aus. Schöne Linienführung und gute Proportionen sind jedoch nur die Voraussetzung für eine stimmige Konstruktion, die auf das eher ungewöhnliche Tonholz Pappel in einer höchst attraktiv geflammten Qualität setzt. Wenig bekannt ist, dass sogar Antonio Stradivari seinerzeit einige Instrumente aus Pappel baute, was man durchaus als Ermutigung für dieses

### Technische Daten

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| Hersteller       | Meigel Guitars                  |
| Modell           | Slim Jumbo/Flamed Poplar        |
| Typ              | Steelstring                     |
| Herkunft         | Deutschland                     |
| Korpus           | Geflammte Pappel, massiv        |
| Decke            | Haselfichte, massiv             |
| Binding          | Palisander                      |
| Verballung       | Scalloped X-Bracing             |
| Hals             | Mahagoni                        |
| Griffbrett       | Ebenholz                        |
| Bünde            | 20                              |
| Mechaniken       | Gotoh SC510Z Gold               |
| Sattel/Stegeinl. | Knochen                         |
| Mensur           | 64,4 cm                         |
| Halsbreite       | Sattel 46 mm/12. Bund 56 mm     |
| Finish           | Korpus Hochglanz, Hals mattiert |
| Preis            | € 3.350 (inkl. Koffer)          |
| Vertrieb         | Meigel Guitars/Benediktbeuern   |
| Info             | www.gitarrenbau-meigel.de       |

ten Palisander-Bindings, die schöne Silhouette betonend, eingefasst. Das Schallloch ziert angenehm dezent ein eingefasster Ring aus Abalone.

Der einteilige Hals aus Mahagoni wurde in Höhe des 14. Bundes mit einem Schwalbenschwanz in den Korpus eingebracht (Mix aus Schraub- und Leimverbindung). Der eingelegte Halsstab ist für Justagearbeiten durch das Schallloch zu erreichen. Akkurate Bearbeitung und kantentlatte Abrichtung zeigen die 20 mittelstarken Bünde im glänzend polierten Griffbrett aus Ebenholz mit flachem 12-Zoll-Radius. Kleine Punkte aus Perlmutt kennzeichnen die üblichen Lagen. Der akkurat eingerichtete Sattel und die von Hand längenkompenierte Stegeinlage in der wohlgeformten Brücke aus Ebenholz sind aus poliertem Knochen gefertigt. Die konisch gestaltete Kopfplatte ist auf der Frontseite mit Palisander belegt; vergoldete Mechaniken aus der 510er-Reihe von Gotoh mit weich abgerundeten Griffen und besonders cremigem Lauf geben verlässliche Stimmung. Die Mensur umfasst eine schwingende Saitenlänge von 644 mm. Der Korpus ist hochglänzend lackiert, der Hals handfreundlich matt versiegelt. Alle mit scharfem Blick für das Detail ausgeführten Arbeiten an dieser Gitarre sind definitiv auf den Punkt gebracht und weisen den Gitarrenbauer als Meister seines Fachs aus.

Wunderbar luftige  
Ansprache, farbenreiches  
Tonambiente:  
Slim Jumbo von  
Stefan Meigel



Korpus aus massiver geflammter Pappel



Decke aus Haselfichte

tierten Spieler freut. Jede Nuance der Fingertechnik oder Artikulation wird ungemein gutwillig und klar herausgestellt.

Schon erstaunlich, was Stefan Meigel da in seiner Slim Jumbo mit so schönem Erfolg zusammengeführt hat. Die Materialwahl harmoniert mit der Bauweise und mündet in ein einnehmend zauberhaftes Timbre. Dieses konkrete und farbreiche Ambiente sprüht nur so vor Charme und Vitalität, nimmt den Spieler mit und hebt damit wie nebenbei seine Laune ins Sonnige. Was gibt es eigentlich Besseres zu berichten über ein Instrument, als dass es die musikalische Aktion förderlich unterstützt und damit die gestalterische Lust und Kreativität anregt? Na, zumindest wollen wir noch höchst befriedigt ergänzen, dass sich diese Gitarre mit ihrem recht breit, aber vollkommen angenehm griffig gestalteten Halsprofil und der glänzenden Politur von Griffbrett und Bundierung ganz lässig und locker spielen lässt. Sie gibt sich uns förmlich hin,

diese Slim Jumbo, und da können wir nun wirklich nicht nein sagen.

### Fazit

Mit seinem Slim Jumbo/Flamed Poplar-Modell stellt Stefan Meigel ein formal bestens austariertes und klanglich stimmiges Design vor. Die souverän und detailgenau gebaute Gitarre glänzt mit besten Spieleigenschaften, wunderbar luftiger Ansprache und einem farbreichen Tonambiente, das dem samtweichen Charakter zum Trotz über schönste silbrige Präsenz in den Höhen verfügt. Die Bässe kommen nicht knallig, eher lässig und warm schiebend. Dieses mit schönstem Ausgleich in den Stimmen und mit absolut famoser Klangsubstanz souverän umgesetzte Design ist eine echte Ansage. Von Stefan Meigel wollen wir mehr hören, ziehen zunächst aber den Hut

vor dieser tollen Arbeit. Ganz nebenbei weist der Mann dann auch noch nach, dass auch auf der Basis schnell wachsender heimischer Materialien wunderbare Instrumente ins Werk zu setzen sind. Bravo!



Material gelten lassen kann. Der mit guter Wölbung über einen von Zierspänen flankierten Palisanderstreifen gefügte Boden und die Zargen wurden spiegelgleich verarbeitet und mit einer massiven Decke aus gehaselter Fichte von exklusiver Qualität kombiniert. Unterbaut ist das Top von einem Scalloped-X-Bracing; die Ausspiegelung des Korpusinneren vertieft den Eindruck einer höchst präzisen, detailgenauen Verarbeitung. Die Deckenränder sind mit mehrfach unterleg-

### Begleit-CD: Track 37-38

Anhand von zwei verzahnten Gitarrenstimmen loten wir das Klangpotential der Meigel Slim Jumbo aus. Der Track entwickelt sich dann zum Duett mit Fingerstyle-Begleitung und Single-Note-Solo.

Einspielung: Andreas Schulz



- ▶ Stories
- ▶ Interviews
- ▶ Testberichte
- ▶ Workshops
- ▶ Reportagen ...

AKUSTIK GITARRE –  
das Fachmagazin für Akustikgitarrenisten

[www.akustik-gitarre.com](http://www.akustik-gitarre.com)

The Acoustic Family